

少年 期の 終わ り



少年期の 終焉



「少年ナイフ」「影は子供の歩幅で」の続編で、
訓練兵団時代です。
ジャン×エレン、ベルトルト×エレン、
モブ×エレンが並行で進行してます。
エレン総受です。



それを見たのは
たまたまだった

だから
からかってやろうとか
脅しのネタに
してやろうとか……

そういうわけじゃない







何だったんだ
あれは

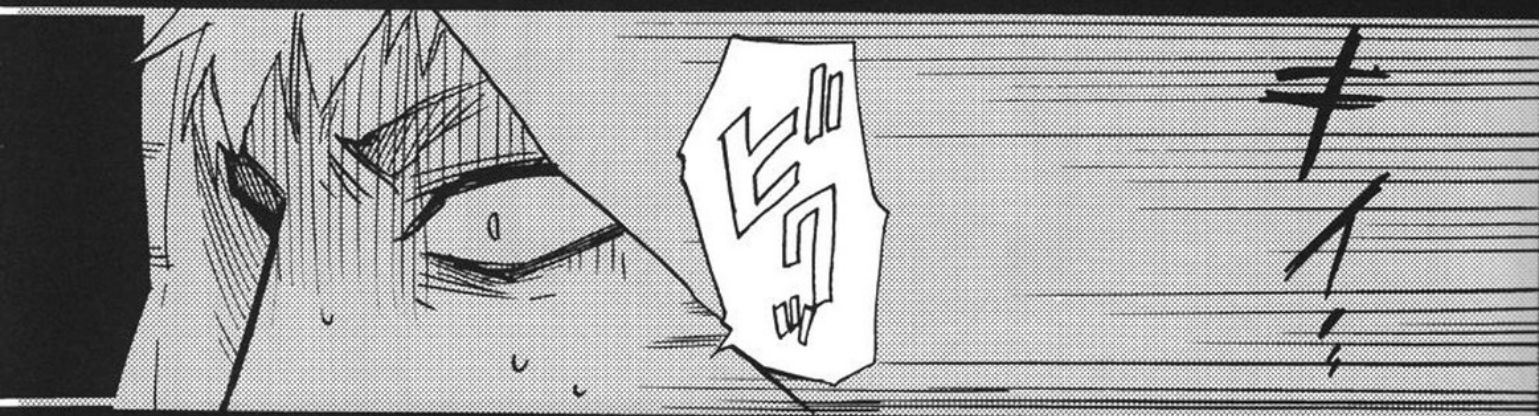


女みたいにな
声だしやがって



あの死に急ぎ野郎が？
あの腰巾着と？

尻にチンコ
突っ込まれて



ヒッ
ッ
ッ



まじかよ……



じゃあ
おやすみ

ああ

……

最悪だ

なんでテメーの
相手しなきゃ
ならねえんだよ

はあ？

おい
まじめに
やれよ

うるせー

誰が
テメエみたいなの

ホリ

ホモ野郎と……

ホリ

なにボソボソ
言ってるんだ？

チッ

うるせえな！
何でもねえ



イエーガー
キルシュタイン
何か問題でも！？

はっ
なんでも
ありません！

ドンッ



お前の
せいだの

シリ

お前だろ

シリ



おいや
お前のせいだ





イツ

コイツが
昨日あんな
事してるから

あんなところで
セックス
してるから

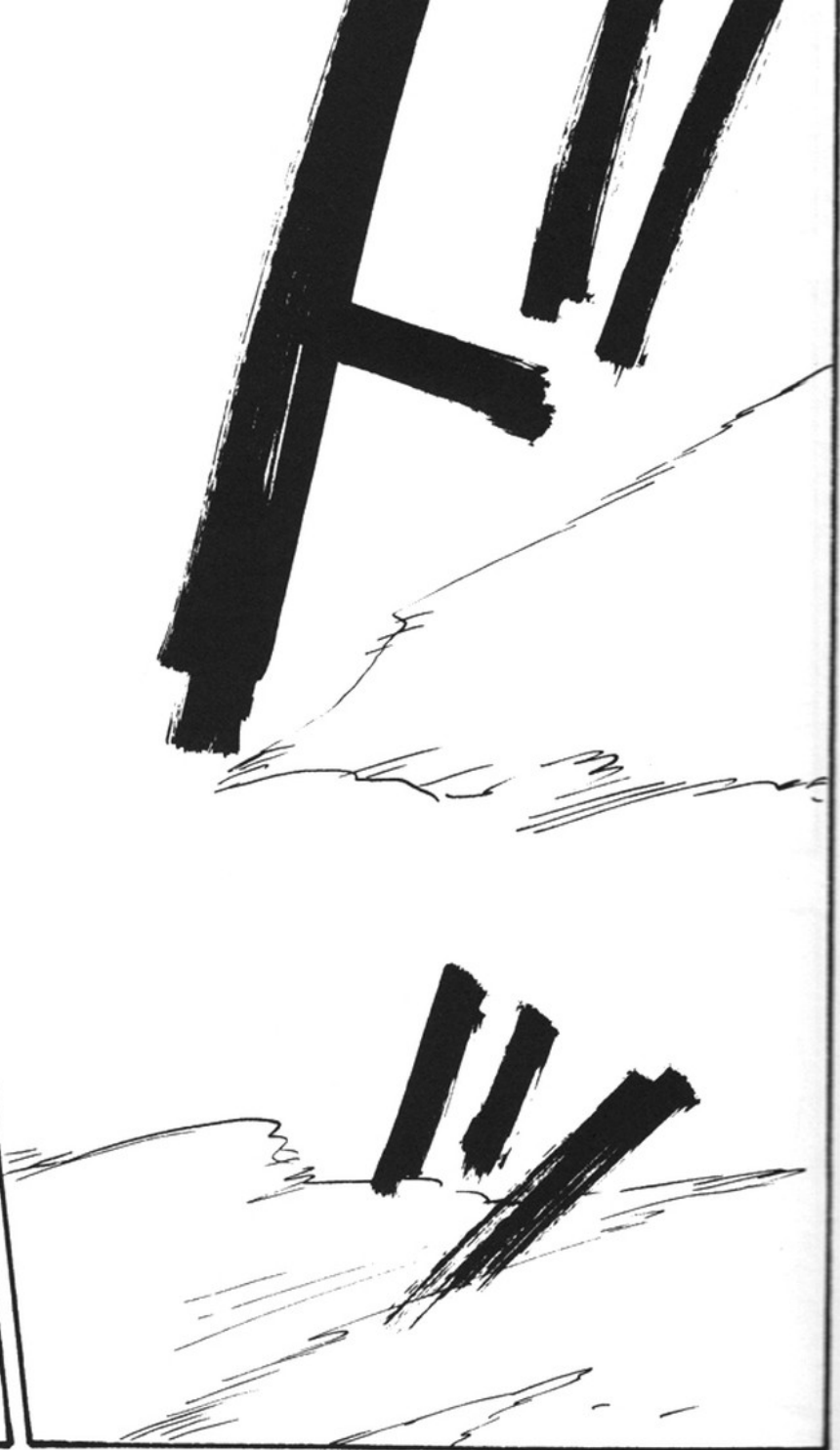
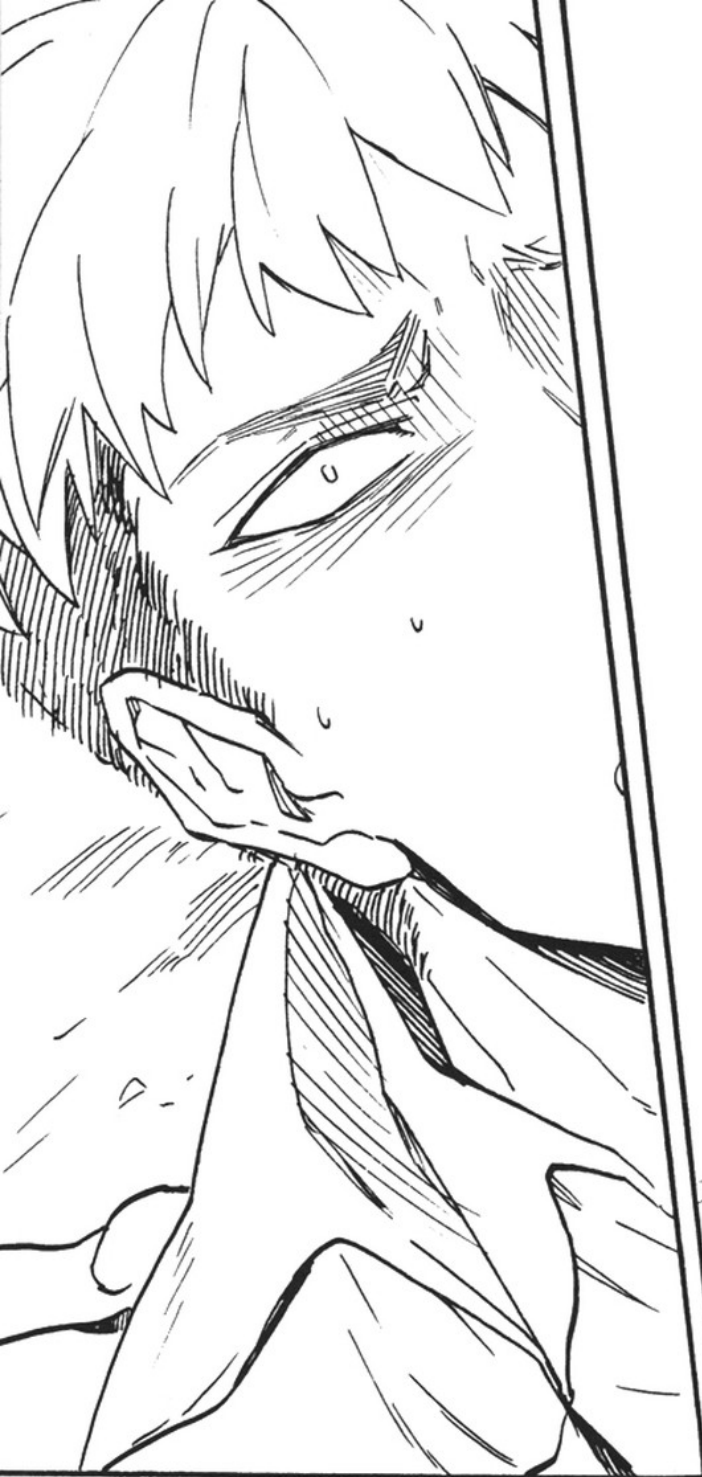


カッ

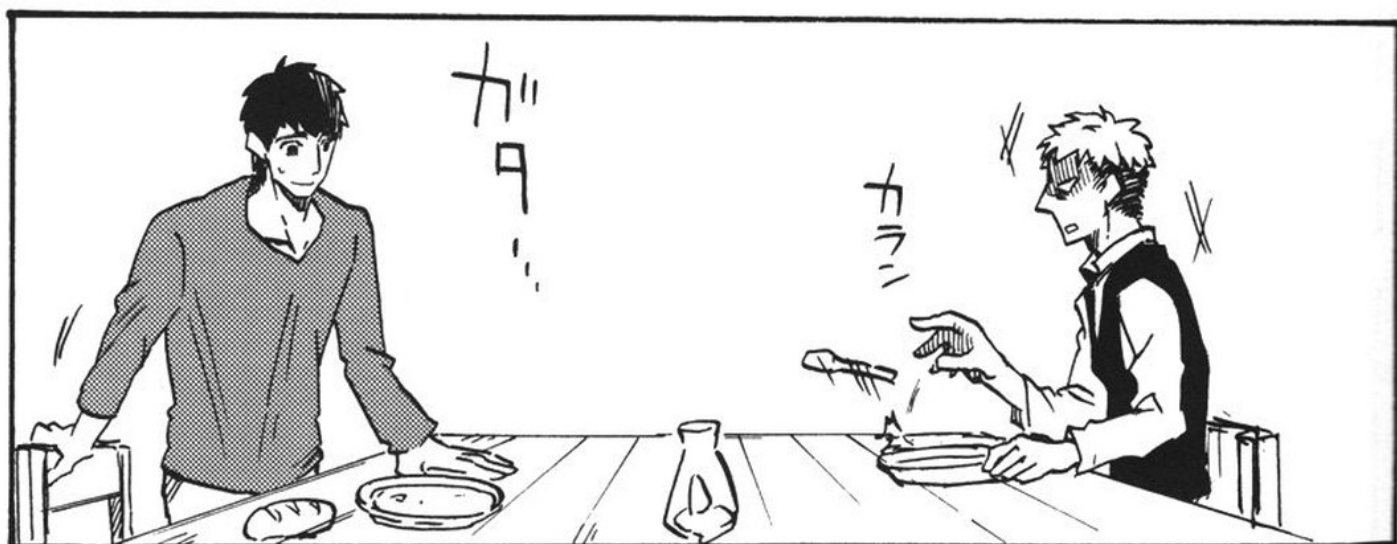


カッ

カッ

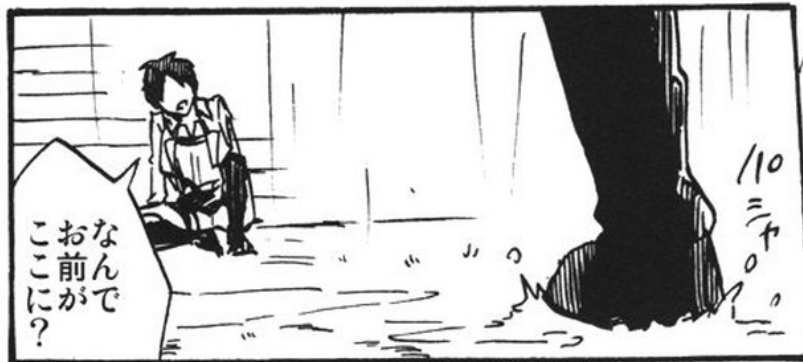














A close-up of two characters. On the right, a character with spiky hair and a determined expression looks towards the left. On the left, a character with dark hair looks back. The character on the right has a small mark on their forehead and is wearing a jacket. The character on the left is also wearing a jacket. The background is dark and textured.

お前こそ
何してんだよ

こんな
ところで……っ



A close-up of a character's face. The character has dark hair and is looking upwards with a wide-eyed, surprised expression. The background is dark and textured.

……なにつて
抜いてた？



A close-up of a character's face. The character has dark hair and is looking downwards with a serious expression. The background is dark and textured.

この雨で
午後の訓練は
中止なんだし……

なんで
キレてんだよ
お前？





ああ
マジでコイツ
最悪だ





お前が



お前が
悪いんだ
からな

お前が…っ



…そうだな



俺は運が
悪かったんだ





こんな奴が
誘うから

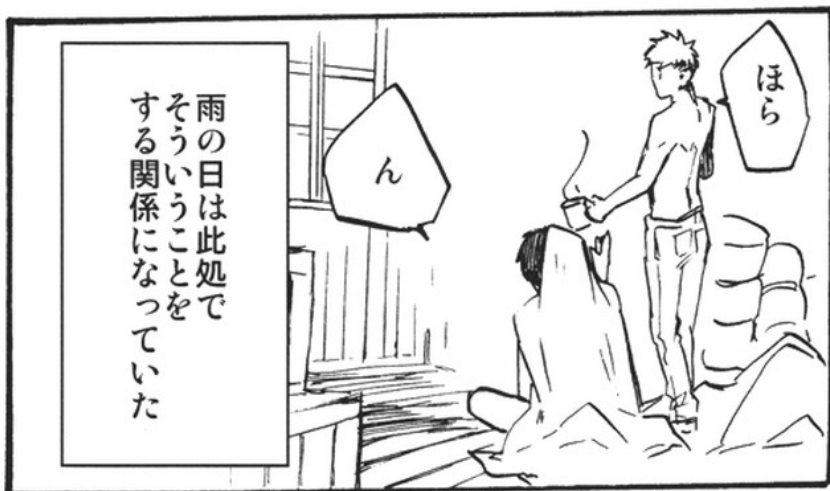


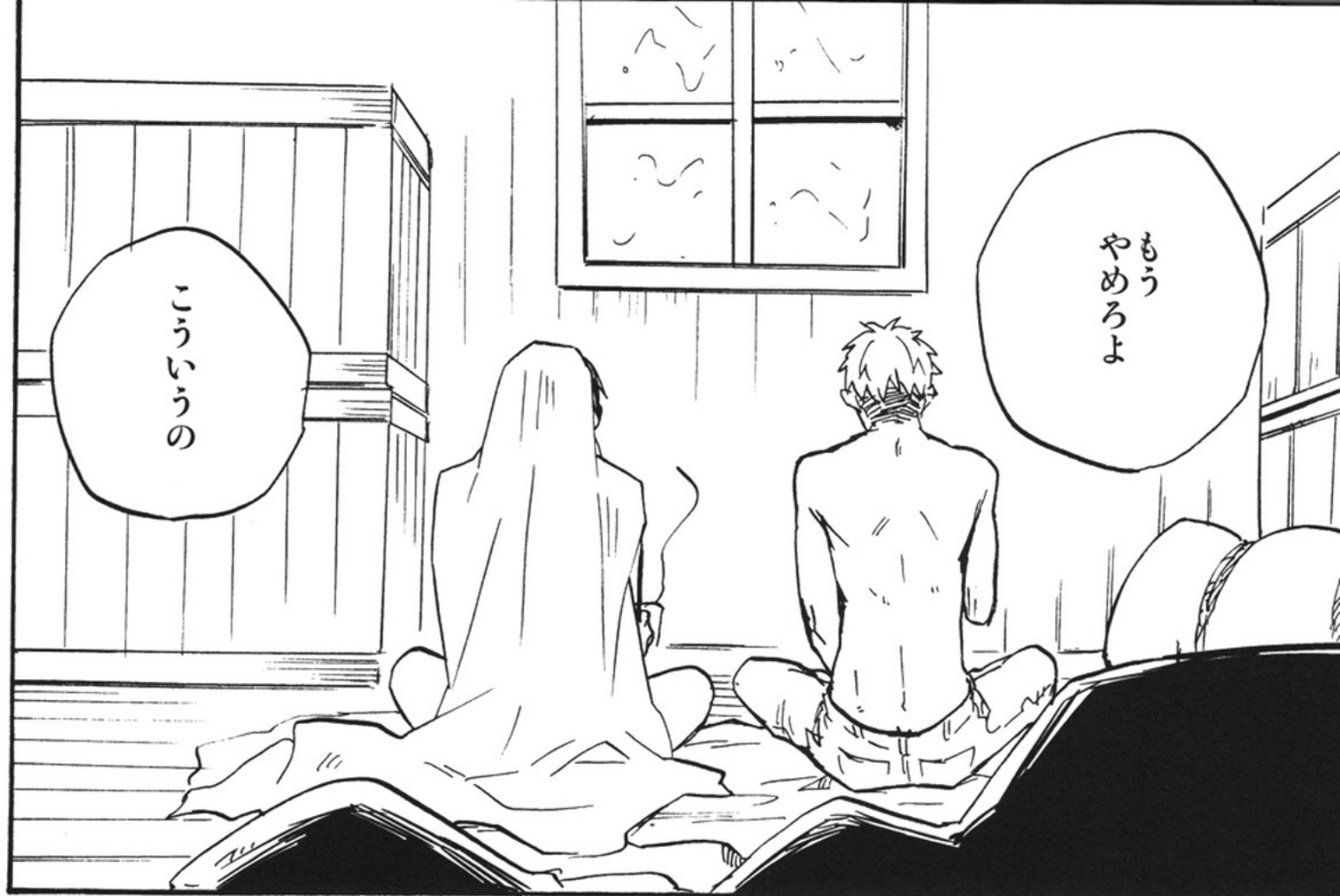
みんな
コイツが悪い



そうに違いない







こういうの

もう
やめろよ

…そうだけど
けどよ…っ

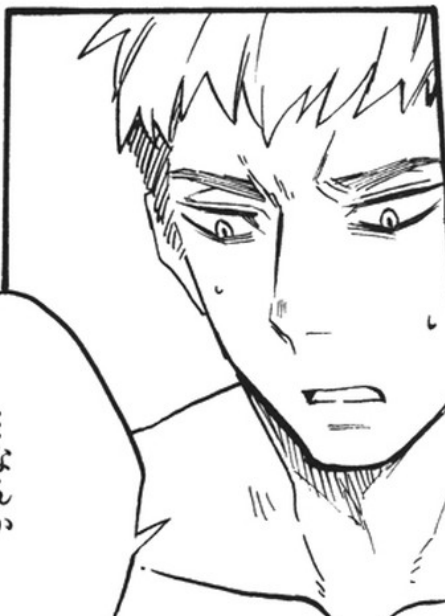
ジャンお前さ……
さつきまで散々
人のケツにチンコ
ぶち込んでいて
言う台詞かよ

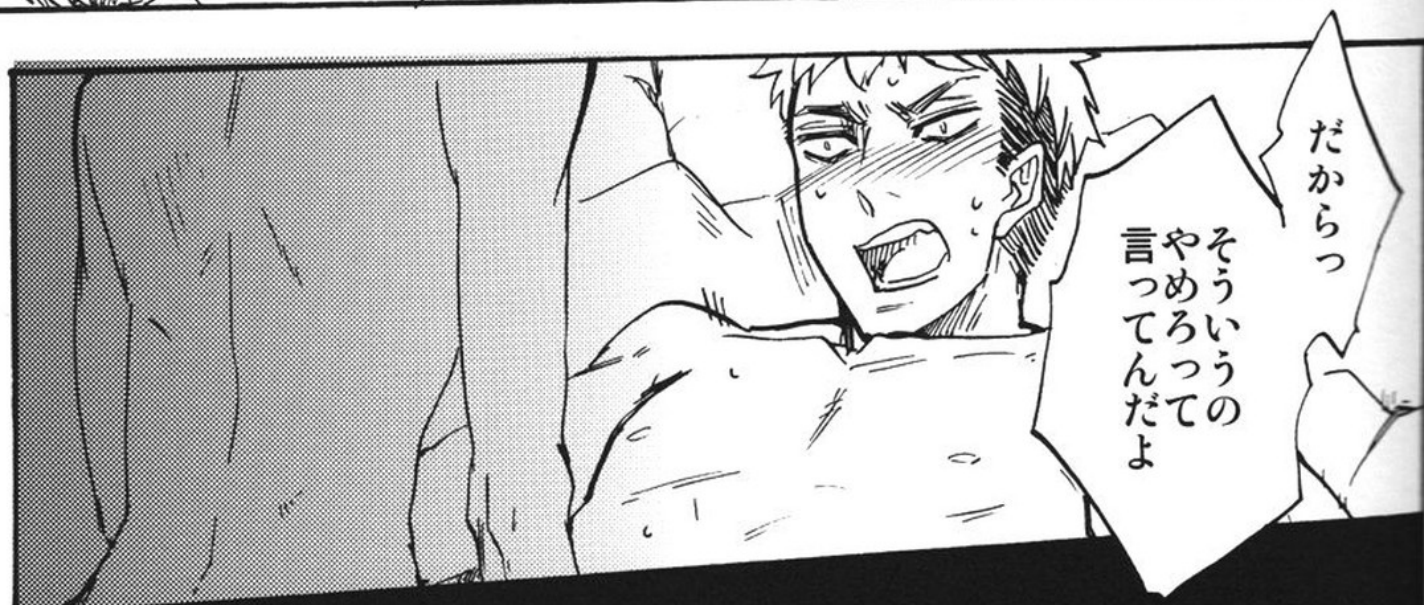


…は？



…なんか
違う気がする







自分の事

この
死に急ぎ野郎

大事にしろよ

もつと



大事…？

大事って

コレの
何がそんなに
大事なんだ？

別に何か
無くなる
わけじゃない

気持ちいいし
溜める方が
キツイし

金だつて
貰えるだろ？

ンン…ッ

おま…っ



…でも
そいつら
いなかったら

今頃
ミカサの奴
死んでたかもな

ハア

ア

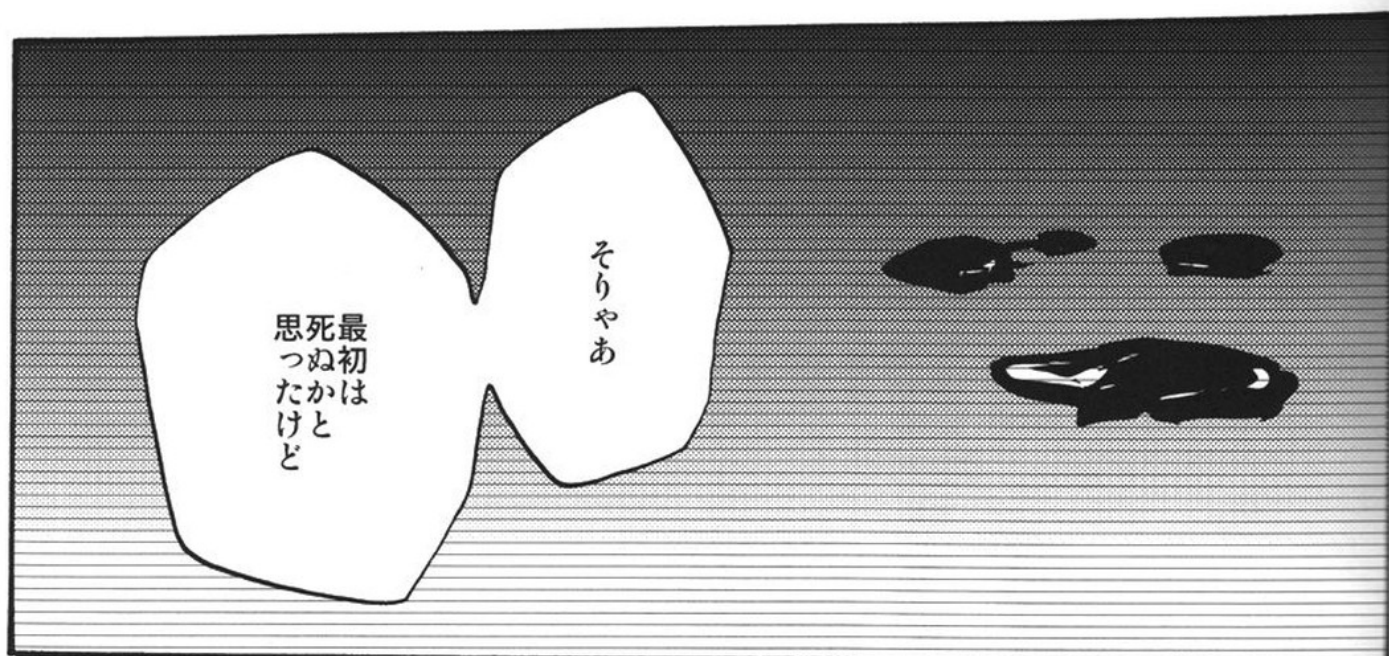


金貰ってん
のかよ

今は貰ってねーよ
金は開拓地に
いた頃の話

駐屯兵団の
おっさんとか……
ガキ目当ての
変態な貴族とかさ

ズッ
ズッ
ズッ



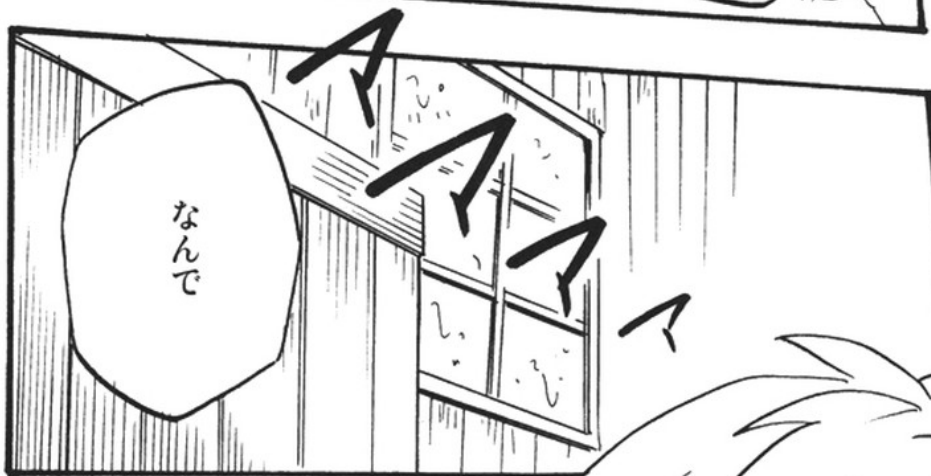
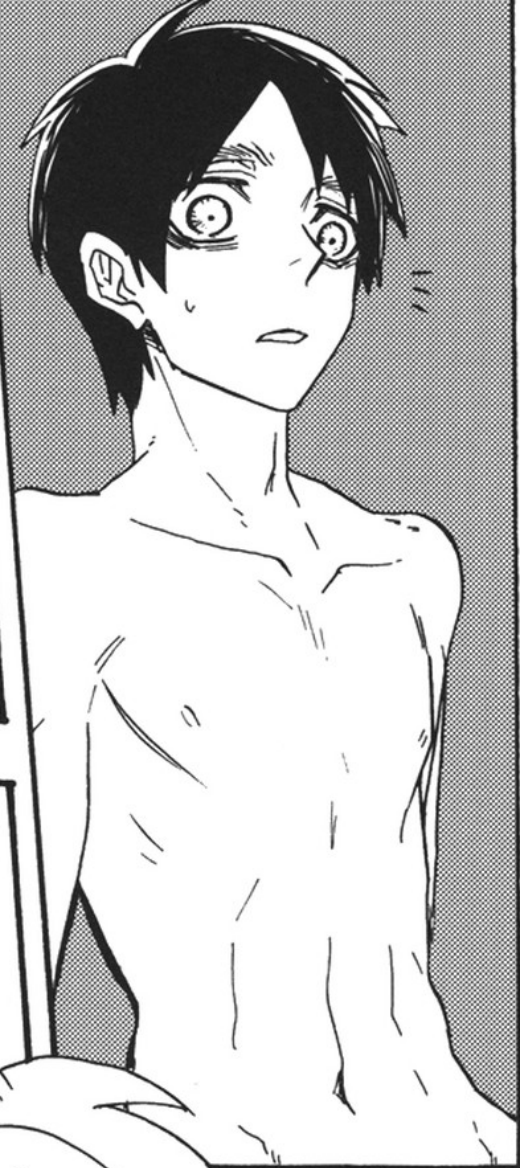


ああ駄目だ

こいつとは
感覚が違いすぎる

今まで生きてきた
場所が違う





つくづく
俺は運が無い

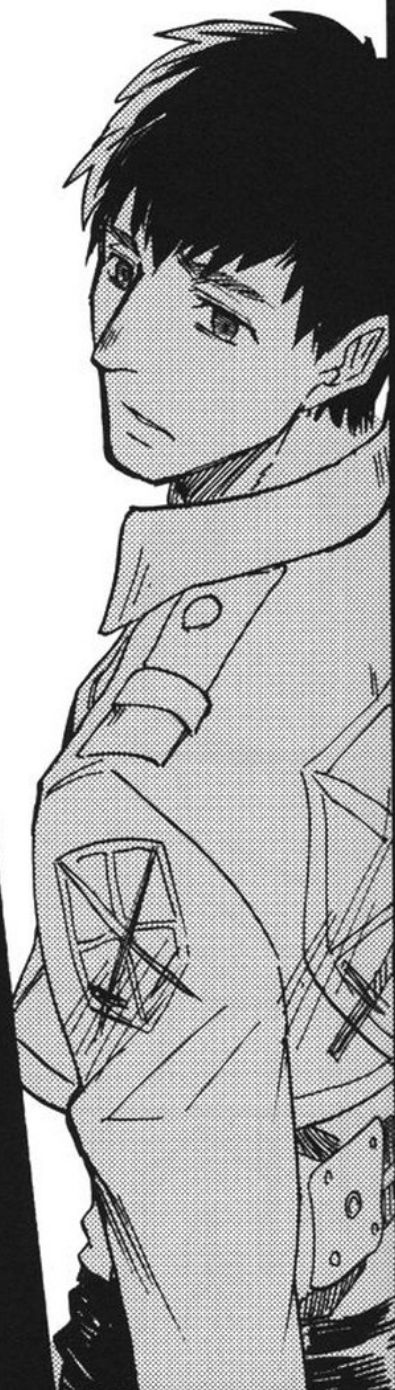
だって俺には
わかってしまう



この
死に急ぎ野郎が

俺には
こいつを救えない





ベルトルトの奴にも
無理だろう
…あいつはそういう
やつじゃない

何より
こいつ自身が
それを求めてない



なぜか
それが無性に
悔しかった







死に急ぐのを
やめたらしい



死に急ぎ野郎は
少しだけ



はいっ

ズル
ズル



すっげえ
睨まれてるん
ですけど

ヒイイ...

ジ

手が止まってるぞ
キルシュタイン

サ
ア
ア
ア
ア

この掃除マニアの
人類最強のおかげで

...まあ



キッ

それは
いいことだ

あの死に急ぎ野郎が
多少でも救われたと
いうなら...

ただそれが
俺じゃなかったのが
悔しかっただけで……

タム
タム

——
たぶん

……最悪の
気分だ

死に急ぎ野郎の
くせに

ああやつぱり
俺は運が悪い
らしい

少年
期の
終り

少年 影は子 少年 期の 終わり

個人的な解釈ではありますが、エレンを穴の底にいる子供とすると、ベルトルトは同じ様な穴の底でその場から動けない子供。ジャンはその穴を日の当たる穴の縁で見ている子供。リヴァイは穴の底に居たけれど上へ登る方法を知っている大人。というイメージがあります。

発行元: 戦艦AA/アヒル
PIXIV id=3093953
azel99@mail.goo.ne.jp
発行日: 2014.05.04
印刷所: 西村謄写堂様
ありがとうございました！

※制作会社様、原作関係者様とは
一切関係ありません。
※無断転載・複製は禁止いたします。

戦艦AA
進撃の巨人
FanBook#9

Scanned

by

ebil_trio

<http://ebil-trio.livejournal.com/>



credit page art by pixiv ID 3444024