



I S U M I
x
W A Y A

HIKARU NO GO
UNOFFICIAL
FAN BOOK

う け せ め
せ て よ

R18

presented by
HTJM



めよ
せて
けさ





ここで黒が
サガリか

シブい
手だなア

ん…
この形

なんか
見たことねえ？

あ…

あれだ
ホラ

一昨年の
プロ試験のさ



オレなら
ツケるけどな



それ
オレじゃなくて
小宮と伊角さんの
対局だろ

え？

あつ



伊角さんと
進藤の対局で
あっただろ

こういう形

そーだっけ？

わり…

言い間違い

















ここで2人きりになる
とオレたち

暮どころじゃ
なくなつちやうだろ!?

えっ
あっ
そーゆー...?



それなのに
お前

今日やたら
いい匂いするし...



年上のオレが

ブレーキかけなきゃ
いけないだろ



...オレって



これ以上
ここにいたら
オレ

色々...
止められなく
なりそうだから

...





少しだけ

だからな

ん









おっおっおっ

ズン



進藤と
子供みたいなコトで
笑い合ってたくせに

その裏で

オレと
そういうコト
するつもりで
準備してたんだ

和谷は——

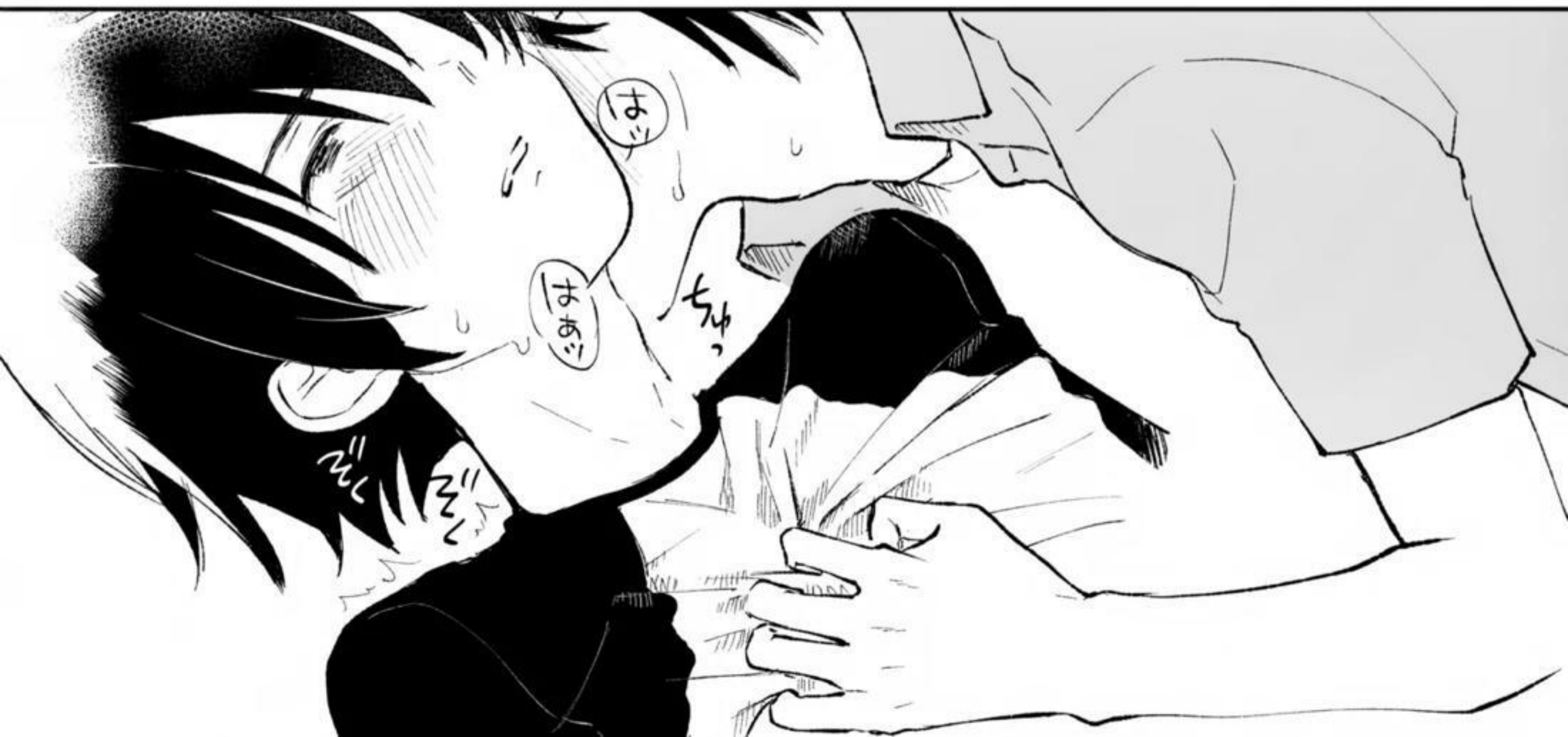


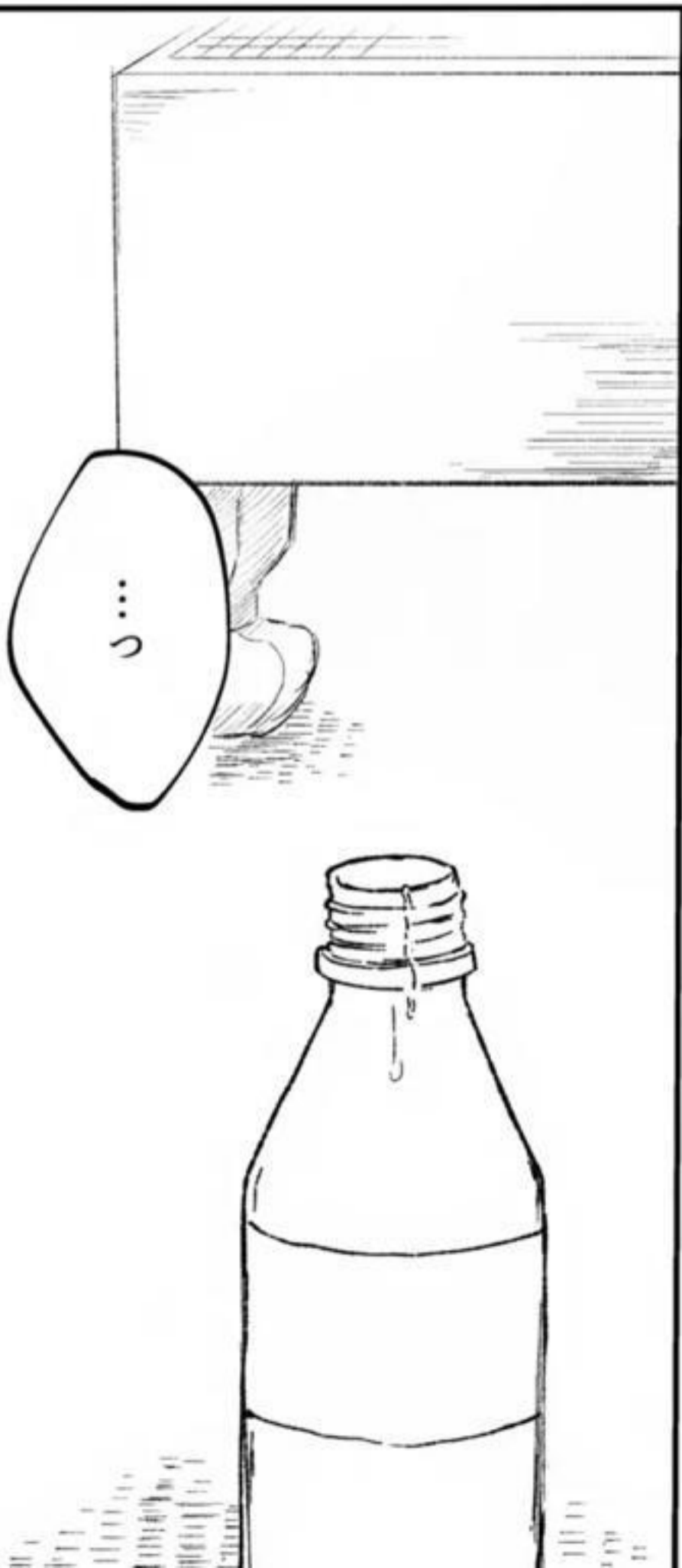
ズン



ちゃんとした
自分で
いたいの



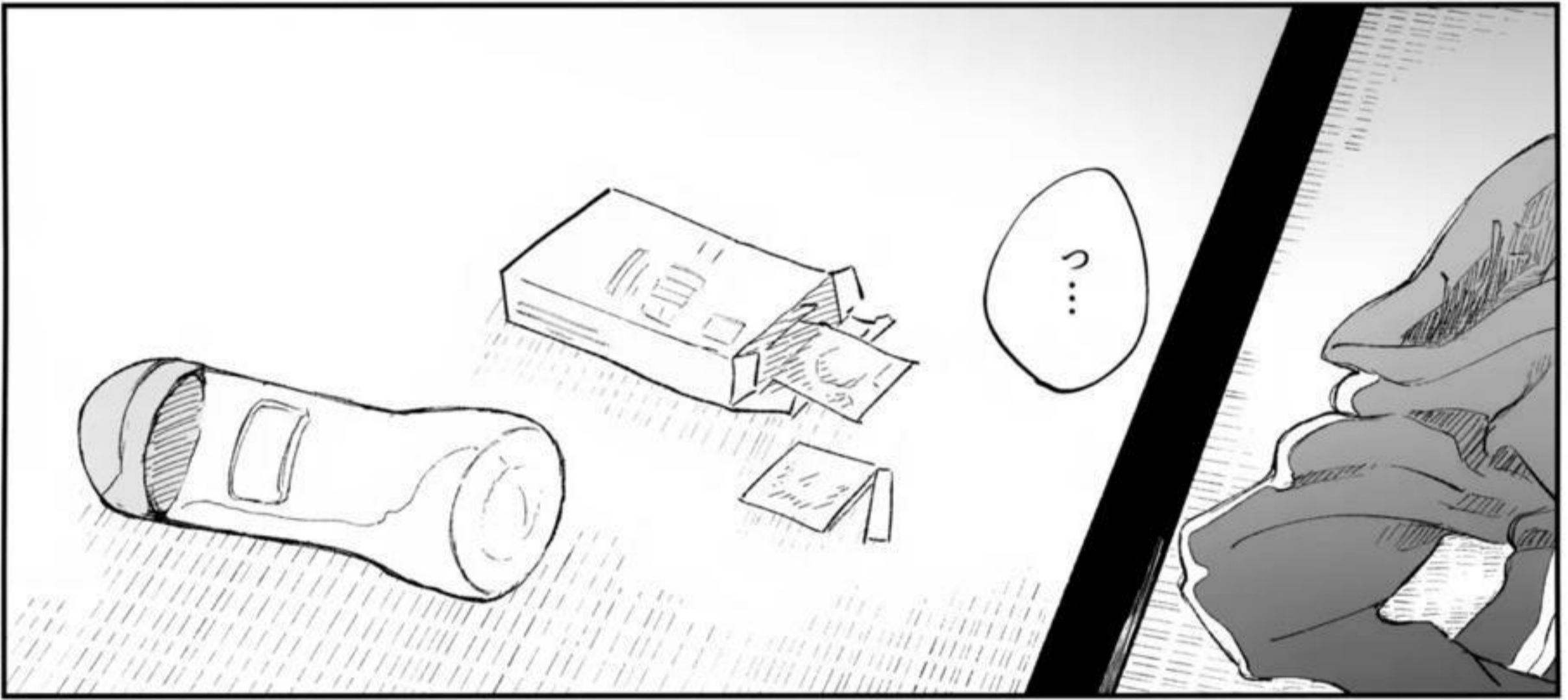


















オレ

そのままの
伊角さんが
いい



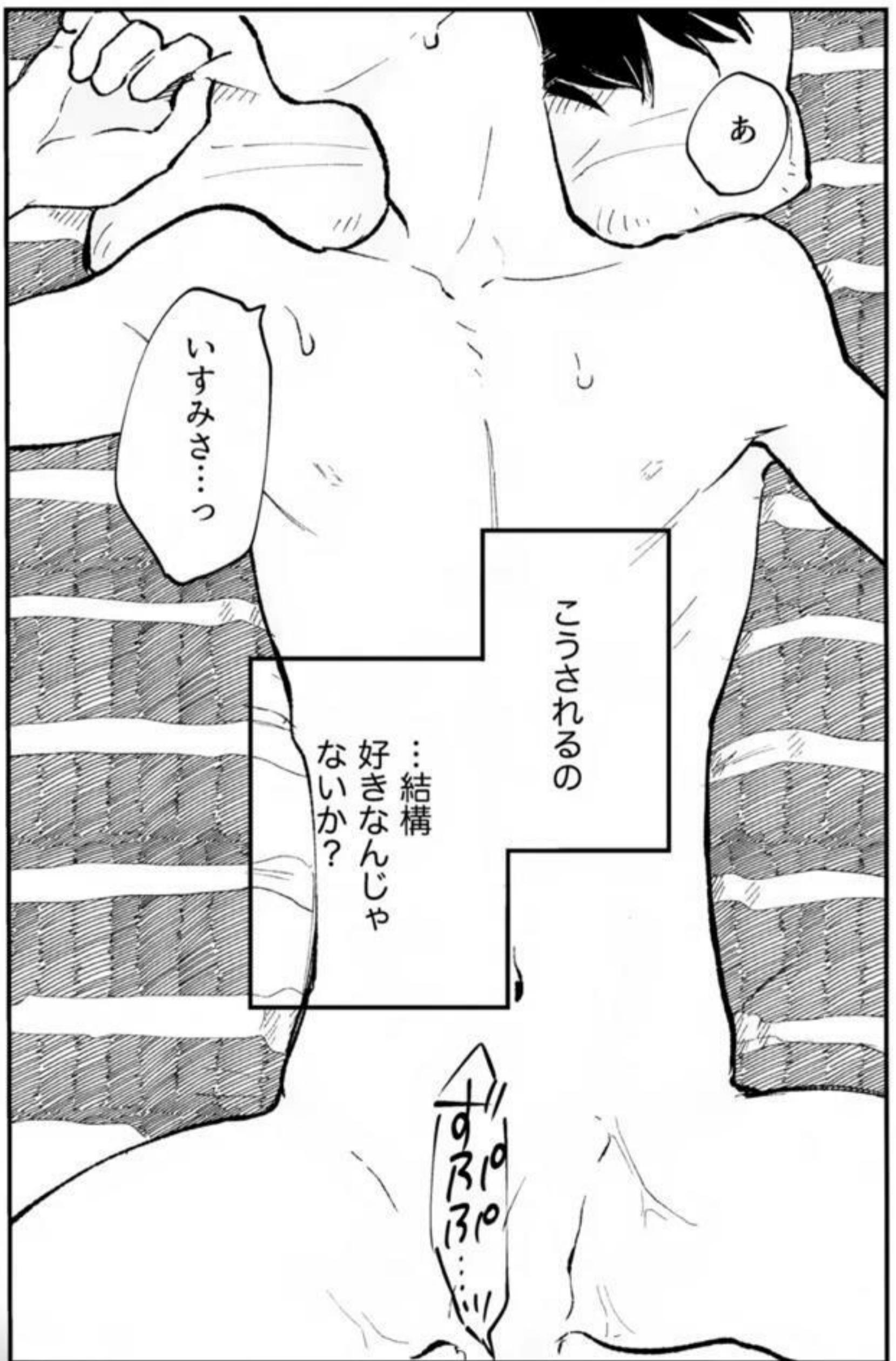
どっかん



どっちが
いいかって

何が？







男同士の
やりかたを
知ったとき



—はじめて

チキ



ありえねえ
って思った

だって



なめたりとか

まじでや



あんなところ
触ったり

…入れたり



こんなの
絶対ヘンだ
無理だって
思ってたのに
オレ



伊角さんに
こうされたい
って
最近
毎日考えてる





こうされると
イイとこに当たって
変な声が
止まなくなるのも

は
舌を絡めると
頭ドロドロに
なんのも

ニチャ

ニチャ



あ

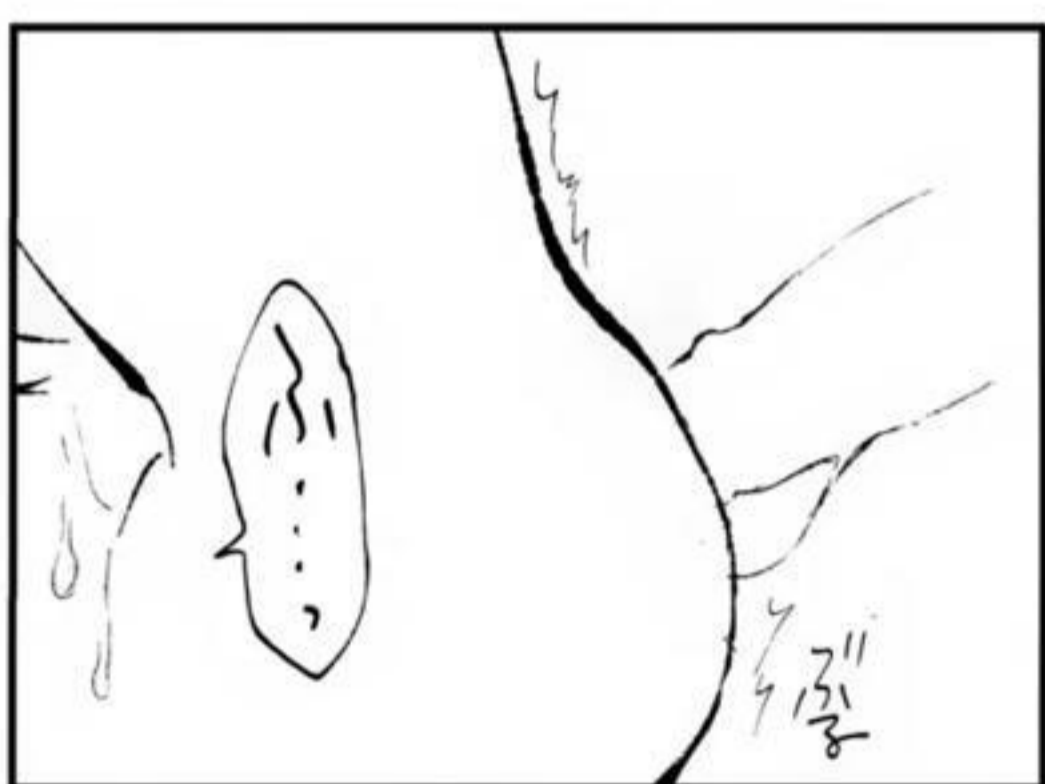
オレのカラダ
ぜんぶ

伊角さんには
読まれてる

あッ



9/11



ふ...

ニチャ



ああ

こんな姿

ニチャ

こんな声

ニチャ

ん

ニチャ





へーき
だから...

もっとしよ

もっとしよ
見せて



言いたくない
ことはさ
別に言わなくて
いいんだ

でも

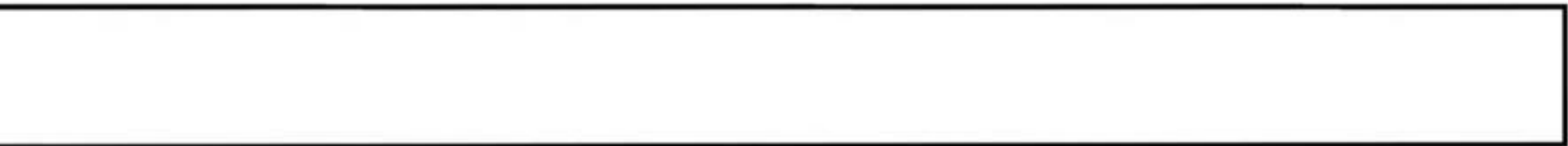


我慢なんか
すんなよ

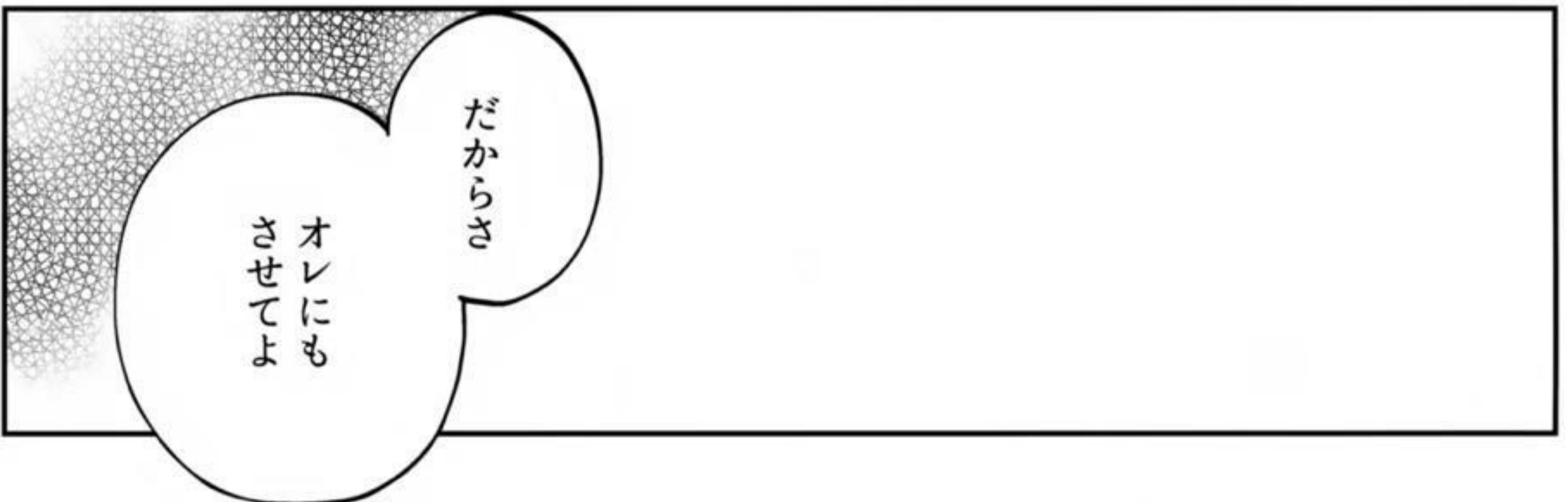
全部
ぶつけてよ

オレに

伊角さんの
ぜんぶ——











うん...
あはは

いんいん



伊角さん...



...重い?

いめん





この度は本を手にとりいただきありがとうございます。HTJMといいます。2025年の原画展を機にヒカ碁にハマリ、本を出すに至りました。

プロ試験で伊角さんが落ち込んでる時に和谷と越智が話してるところ。「ホントにな！」の和谷のスネ顔が好きで…このスネ顔から「なんで(オレに)なんも言わねーんだよ(言えよ)」を勝手に感じ取った結果、このような漫画が生まれました。

ヒカ碁は9巻までリアタイで追っていたものの、その頃ちょうどWJ自体を卒業してしまい、なんとなくフェードアウトしてしまっていました。(当時は三谷推しだったので、出番が減ったのも要因だったか?)

時が経ち、2025年夏。メガネスキーに成長した私は、Xにて見かけた筒井さん&加賀の描き下ろしイラストに心奪われ、電子で書き直し、再読。「めちゃうちゃ……めちゃうちゃ良い成長物語やんけ!!」と衝撃を受け、そのままの勢いで原画展にも足を運び、気づけばワヤスミヤスミワヤで頭がいっぱいになり、今に至る。

伊角さんを好きになるのは自分でも想定内ではあるんです。CV鈴村のこういう優しげなお兄さん、好きになりがちなので(ロマニとかヤン提督とか)。自分の内側で色々悩んじゃいそうなキャラも好きだし。

でも、和谷を好きになったのは自分でも意外で。私はオリジナル漫画を長らく描いていたのですが、内気な陰キャばかり描いてしまうんです。私が内気だから。(結局、ずっと自分の話をしているんですね)

それに比べて、和谷ってあまりにも「他者」。自分では想像もつかない反応をしてくれるのが心地よく、どきっとしてしまう。殴りかかったり、「んなこと言ったら勉強やれねーじゃん」とか「言わなきゃお前が何考えてるかわかんねーよ」とか。

かと思えば、伊角さんが落ちた時は「電話とかかけづらいし…」と空気を読んでいたり、でも院生研修は覗きに行っちゃうくらい気にしてたり。

あー、篠田先生になって「この子は伊角くんと仲が良かったからな…」って思いながら、こっそり烏龍茶を奢ってフォローしてあげたい(アニメで烏龍茶を奢る描写が追加されていて良かった)。

だからこそ、他者の二次創作を読むのが好きです。自分で考えると、どうしても自分の想像の範囲内の反応しかさせられない。理想を描いているはずなのに理想に届かない。「そんなふうに考えるんだ！」という感動は、他者の中にしかない。ビビリで引きこもり気味の自分が、こうして「他者に触れる良さ」みたいなものを再び感じられたことが嬉しいです。

原作と二次創作を一気に摂取したので記憶が混濁しており、また20年以上の歴史があるジャンルですのでネタかぶりがないか怖いと思います……既存の二次創作に影響を受けている部分も多大にあるかと思えます。リスペクト、というか、好きすぎるがゆえ……。何卒ご容赦いただけると幸いです……。あと囲碁関連のセリフも自信ないので薄目で読み飛ばしてください……囲碁難しいよー！(涙)

同人ショップで連載当時の同人誌を血眼で集めたりしているのですが、20年前の本でもまったく色褪せず心突き動かされることがあり、本当に感動してしまいます。誰かの萌えや情熱が、漫画を通して時間空間を超えてここに届いているってこと…。

漫画を読んで、好きになりすぎて、二次創作を読んで、20年前の熱量を受け取って、もっと最高！ってなって、自分も描きたくなくて。そしてこの同人誌も未来の誰かのもとに届くのかしら…？

……えっ、これって「遠い過去と未来を繋ぐために俺たちはいるんだ」じゃないですか？

碁を打つのも生きるのも、漫画を描くことも同じだったんだ。

いやー、漫画って本当にいいものですね。(令和に水野晴郎!?)

伊角さんの良さを表現しきれなかった〜！（反省）「手になにか書いてあるのか？」「オレがおごってやるよ」等から滲み出るお兄さん感が好きなのだが…この漫画、伊角さんが全然笑ってないよ！

あと、北斗杯らへんのもうちよつと大人な和谷も描きたいな。（この漫画もプロ入り後の設定ではあるのだが、幼くなっちゃった）リベンジしたいです！

あと、和谷の部屋。玄関ど〜なってるねん（泣）



もし気に入ってくださったら、QRコードから拍手や感想などいただけると大喜びします！そして執筆スピードがあがります（笑）ひとことでも、お気軽にぜひ♪

Web 拍手

<http://clap.webclap.com/clap.php?id=hitujimaki>



wavebox

<https://wavebox.me/wave/33ghiflclgkbgprm/>



う け と め

す せ て よ

HIKARU NO GO UNOFFICIAL FAN BOOK

本書は、個人が制作した非公式のファンブックです。
原作者様・出版社様・その他関係者様とは一切関係ありません。

印刷所
(株)栄光

発行日
2026/3/20

発行者
HTJM

hitujimaki@gmail.com
pixiv id : 98850980
X : @h_t_j_m_b_l
https://linktr.ee/htjm_bl

活動情報→



HIKARU NO GO UNOFFICIAL FAN BOOK

2026.3.20

presented by H T J M