



赤子を拾った

松尾芭蕉



ギャグマンガ日和ファンブック

2009/11/3

GI-TYU / ヤト

この度はお手にとってくださってありがとうございます。

心よりお礼申し上げます！

この本をご覧になる際、以下の点にご注意下さい。

細道主体でシリーズ越えしまくっています。

(西遊記・水中水戸黄門 他 5、6 巻から)

創作キャラが出てきます。

文字が手書きで非常に読み辛いです。どうしてもなく汚字。

ご了承くださいましたらどうぞお進みくださいませ。













こんなに探しても
見つからないなんて
協力者とかいるんスよ

江波屋は
諦めましょう

法師

やめるなんて
バカをお言いで
ないですよ悟アエ

江波屋は
打つ手もなく
逃げるしかなかった
のでしよう
もうあと一歩のところ
じゃないですか



なあに
大丈夫
ですよ

近江屋
亀屋

鷗屋に
大黒屋

いずれも
私のたくみな
リッパサービスで
全財産を
快く差し出して
くださいました
このとおり
上手くやってきた
ではありませんか

そんな稼ぎ方で
このまま続けられる
訳がないッスよ

汚れたお金が
貯るとも
思えないッス

占うふりをして
人をだまし
その財をむさぼる
……

今回は
江波屋の勘が
少しばかり
良かったがために
手まどってほ
いますか
最後に笑うのは
私たちです!

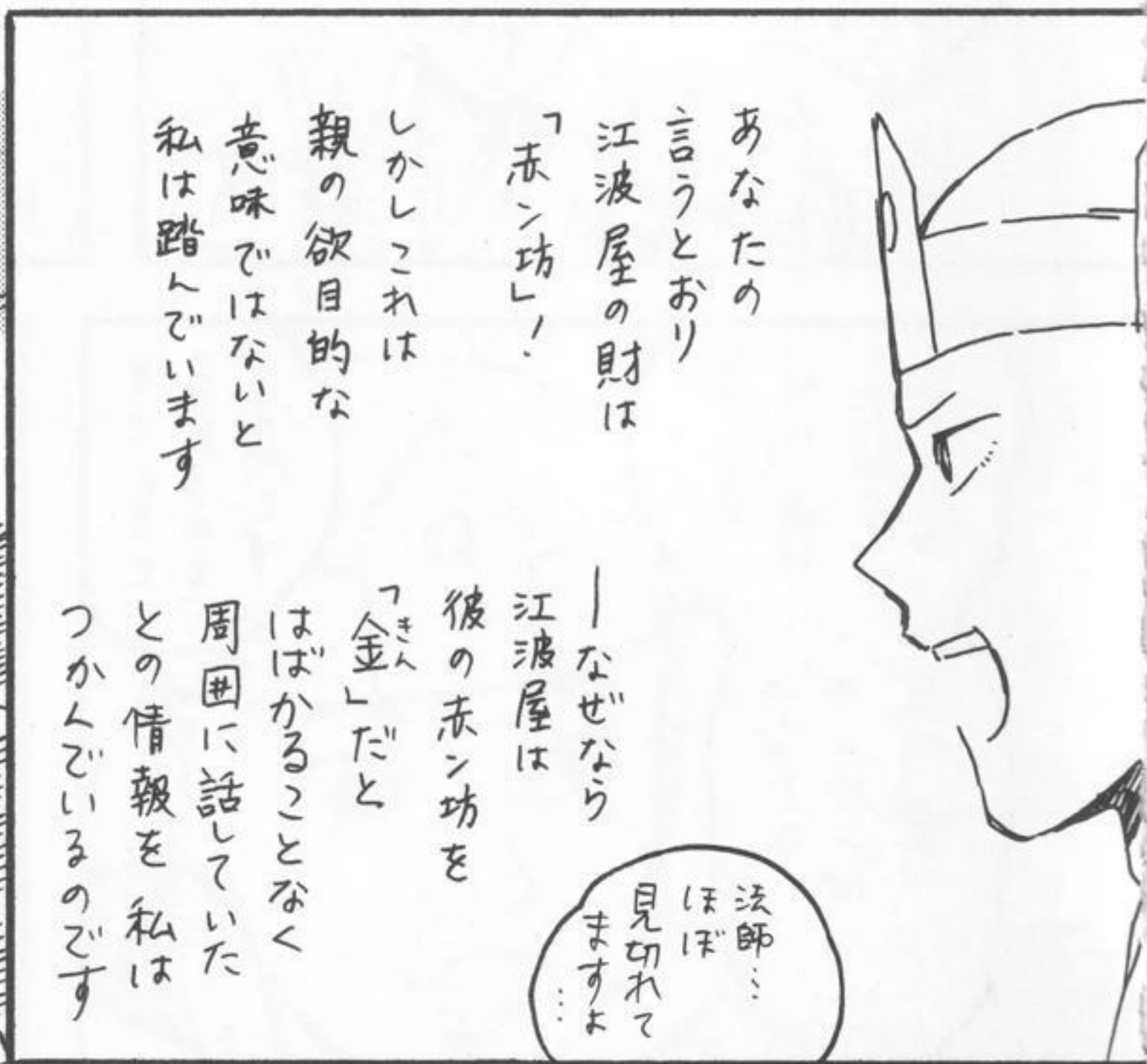


法師……
僕はもう
こんな悪事に
手を染めたく
ないッスよ

……ねえ法師
そもそも
江波屋の財は
僕らが手に入れて
すぐにどうこう
できる代物じゃ
ないでしよう?



おまえんち
のうわさ
お金たくさん
かいたう
のうい消してや



…悟空よ

思い出すのです
天竺という
旅の終わりに
たどりついた
私たちの来路を

ゴールという
目標を失って

豚肉なんて見たくない

三人そろって
燃え尽き症候群に
かかったことを



そんな
現状を
打破すべく

第二の人生に
残りの人生を
賭けようと
誓い合ったことを

目指せ

酒池肉林ッ

※豚肉以外

そのためには
お金！ お金が
必要なのです！

誰か呼んだか
東の果て
黄金の国！
みんなきつと
お金持ちッ

江波屋なんて
薬局のポイント
を必要としない
程なのですよ！

一ヶ所に集中
した富を
分散させて
何が悪いッ

さあ
江波屋を捕まえ
「金」である赤ん坊を
手におさめ

きゅん

まじで
お金の
力って
すごい
な
あ
まじで
お金の
力って
すごい
な











弟子も
大体そんな
感じである
ことだし

そんな訳で
少しの間くらいは
なんとかなる
だろうと
思ってしまったの
だった。

楽観的
ながら。

…似ている

あー
まんぷくだ



僕も
けっこう
まんぷくに
なりました

それもこれも
私とこの子の
クラブのおかげ
だぞ！

おダンゴ
サービス
してもらった



ま…まじで？
ダメ句だった？

じゃあなんで
おダンゴサービ
スしてくれたんだ
おせんせい

ダメ句でしたね
まったく
僕に恥を
かせないでください



クラブ即興懐紙に
茶店の女のコ

いたく感動
してたよね？

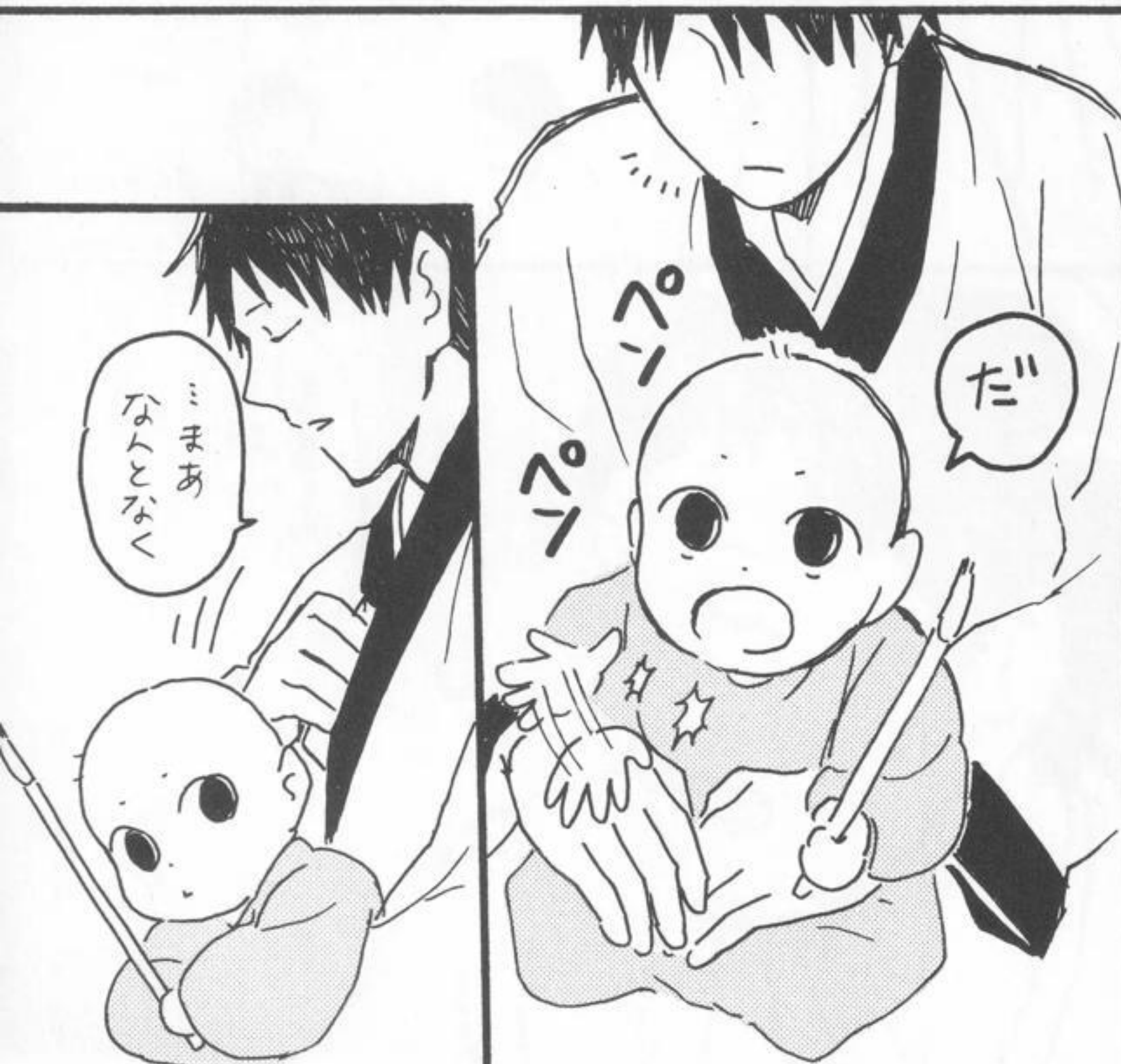
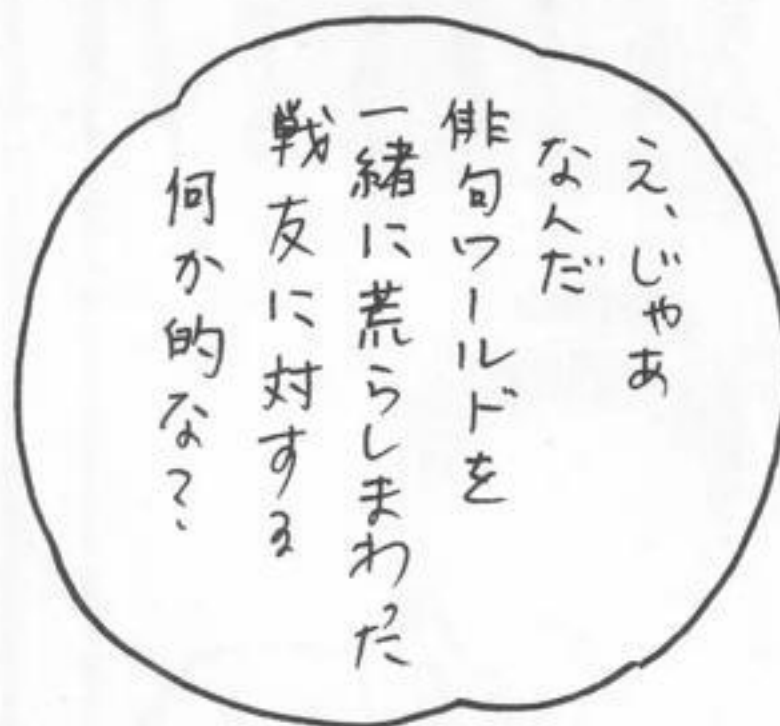
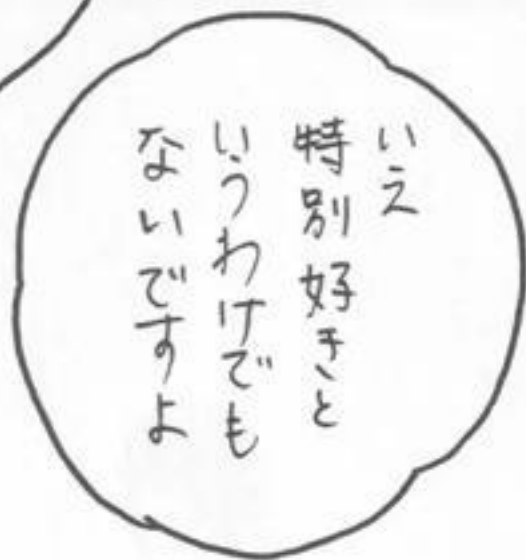


弟子が
励ますどころか
けなしてくる…









うながせば
すぐのってくるし

お描き

……おもしろいと
思ったんですよ

……
うちを……二人で
荒らしまくるのか？

芭蕉さんこそ……
始めはこの子を
他の弟子に
預けようとか
言っていたのに
一体どういう
風の吹きまわし
です

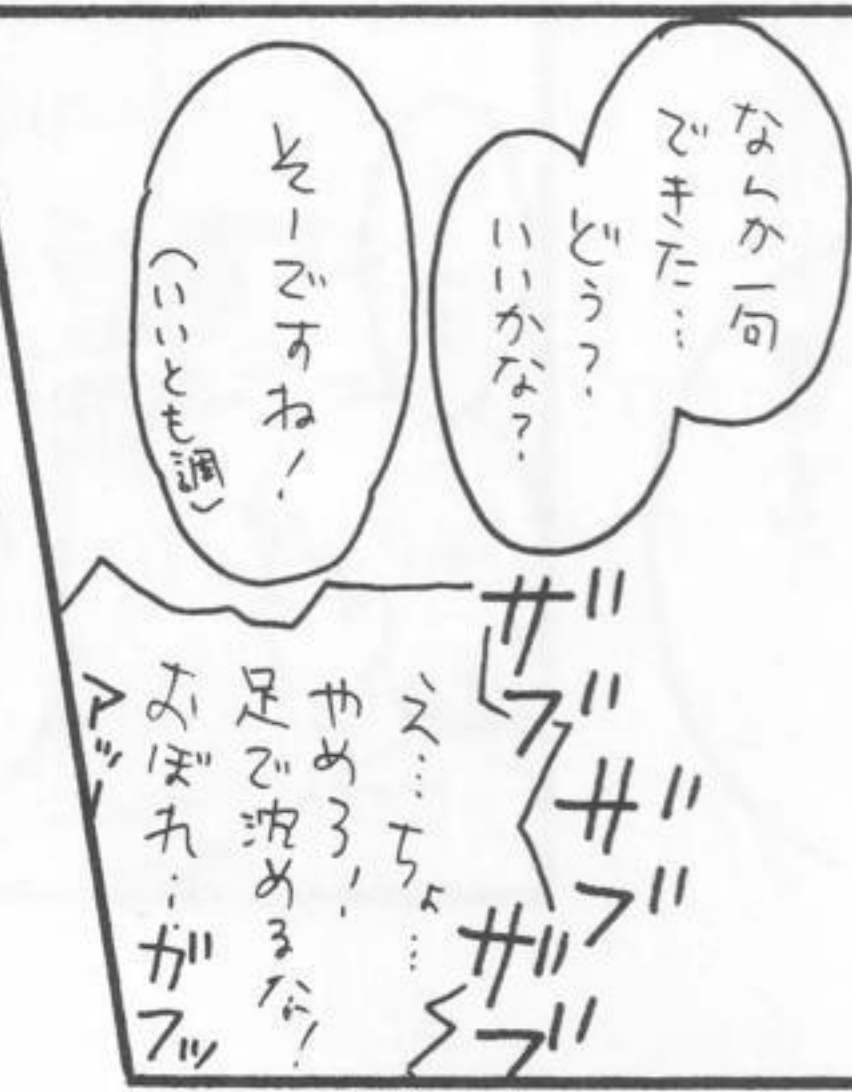
え……そりゃあ
突然あんな坊の世話を
しろと言われたら
一瞬は色々考えるだろう
ふっ……
それに

いっつも
仏頂面の
曾良くんが

その子の前では
ちょっぴり柔和に
なった気がしてさあ

すっかり
仲良しだし





どさえもん
かと思ったら
違ってた
芭蕉



江波屋さん曰く
敵の目を欺くべく
どの誰とも知れぬ
通りすがりの
中年男性に
すれ違いざま
託してしまい相憎
相手の人相をよく
賞えておられな
いとのことで...

スイカを食べたら
自身番をまわって
何か届けがないか
きいてみようかと...

うむ やはり
一般市民の
困った時の頼りな
自身番なら
何か知ってるかもな

しかし...
その赤坊を
受けとってしまった
人は今頃
認知もしてない
子どものお守りを
するハメに
なってしまうや

そうで
しょうねー



認知...



ご隠居?



何かすごい
重要なことに
思い当たった
気がしたけど
一瞬で忘れて
しまった...

何だろう...

ご隠居
.....

そして

見つかん
ねー



どこ行っただ
江波屋ーっ

あああ
こんな欲まみれの
悪事を働いてばかり
だから金斗雲に
乗れなくなってきたー

泣きそう





ウチの片付けも私ばかりがして
散らかした張本人たちは最後まで
ちっとも手伝ってくれなかったし...



私のこと
師匠だっ
思っ
風だし...

なんでも
かんでも
嫌とし
言わな

怒りはしても
笑いかけてくれた
ことなんか
一丁もないし...
鉄面皮すぎるだろう

師匠の家でも
くつろぎまくり
だし...

赤二坊と
タッグ組んで
散らかし放題
これいかに
せんや

なんでこんな
無防備なんだ...



何これ
なんの絵...?

うわッ

すごい
下手くそ

赤二坊の描く絵のタチは
もうばう... ちだよな...

なんか
異色...?

んん...?
いやこれは
もしかして...

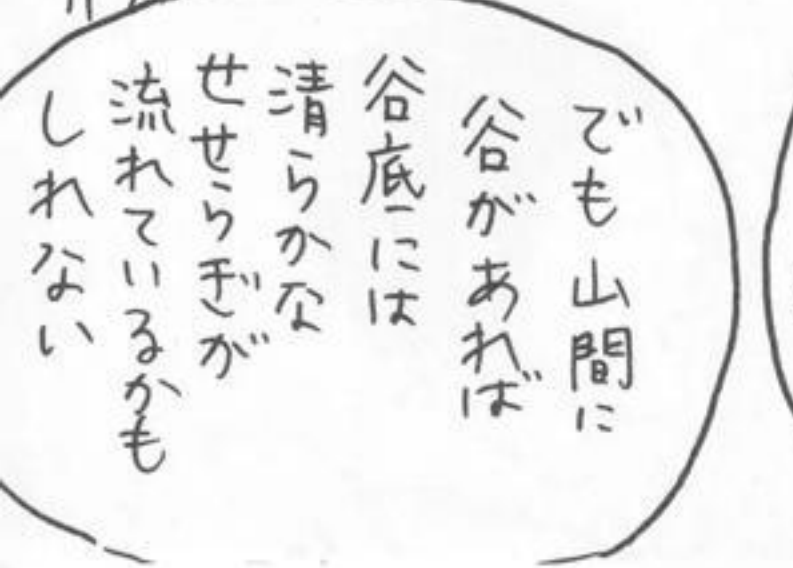






※ ふえ→ジャガーさん ひよこ→ピヨ彦





例え
それが

いつも無表情な
弟子の顔が
ほんの少し
優しくなるみたいに

細い細い支流
だとしても



旅人の性かな...

私は旅する俳人
だから危険を冒しても
それを見たくなくなっちゃうんだろっとなあ

え、
何の話？

人生の
山と谷の
話だよ

明らかに別の独自へ
つながってた、スけど...

おそろしい
せせらぎが
珍しいんだよ

だから何の
話、スか...

ああ
なんだか

旅路にはまだ
見たことのないものが
いっぱいある

旅に出たい...

いっすね
旅...

前は
あーっと
旅してた
スよ

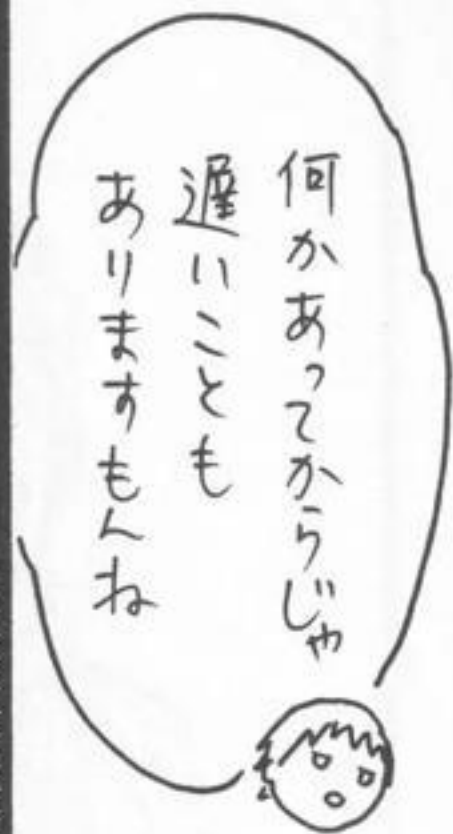






そうか…
いやあその
俳聖殿のウチで
何か起こる前に
赤ん坊を迎えに
ゆくか

それが
良さそう
ですね



何かあつてからじゃ
遅いことも
ありますもんね



助けて
曽良くん



こーやー時こそ
スーッと
飛んできて
サーッと
助けてくれろ
もんだろ
弟子なう…!

助けてくらうん
ていうか









その手を
染める悪事は
所為サギ
程度

かわい
もんだ

助けて
わめいて損した！

ぜんっぜん
恐くないや

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

ふい

明日から
星形のうんこ
出してもらいます

悟空

どう
刺すの？

いいやしかし
恐るるに足らず

ワッ私は

怒って

いるんだ！

ほう？

ガクガク

ブルブル

もうひとつは

この俳聖を

こんな目に

あわせていること

おうちに帰らして！

そしてさらに

もうひとつは

ひとつは

赤ん坊を雨に

ぬらしめること

風邪ひいちゃうだろ

早く雨にぬれない

ところへつれて

行きなさい

カッ

ふっ









江波屋さんと
赤二坊を狙う
悪は去った

あ
飛行機雲…

雲トーンが尽きました…

赤二坊は

当然ながら
江波屋さんのもとへ
帰ることになった

江波屋
判たで
ございます

この度は
息子共々大変
お世話になりました

特に息子を
悪党めから
助けてくださった事、
何度お礼を
申し上げても
足りることは
ございません

私が捕まえ
られていた間に
ウチを訪ねてきた
という三人組に

江波屋さんはしはし
かくまわれていたそうだ

ワシウ
出てきた意味
あったかのう
印ろうも
使えなかったし…

回収できなかった
ものが多々ある
証拠でしょうね…

格さんなんて
セリフ一切
なしじゃったな

メス豚がシ…

— 江波屋さんに
教えていただき
たいことが
幾つかあります

Q1
どうして私こと
松尾芭蕉の
スイカと、赤二坊を
すりかえたの
ですか？

A.
逃げることに必死に
なり、深く考えず
その場の勢いで
やってしまいました。
今は反省しています

Q2
見知らぬ人に
我が子を託した
までは良いが、
その後どうやって
再び見つける
つもりでした？

A.
そのへんは親子の
きずなで乗りこえ
られる壁だと
思っていました。
今は反省しています

ああそれは

A

ああそれは

親バカ

全開 7L
20...!!

絵師の
「金の卵」
ですッ

A
「金の卵」の
「金」の部分しか
情報として
は入れられて
なかっただけ

教訓

情報に

踊らされるな

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$$

てい
す
か

僕もお聞き
したいことが

描き分け：

たしかに年

金
一

大分県

サハ
と

表二功の—
あなた
ご子息の
お名前前は？

江波屋さんは
さもおしげに
「イッヅコウスケ」
と答えた

こうすけ

近い未来

天才絵師

增田

こうすけが

江戸の文化に
ギャグマンガという
新風をもたうすの

それはまた別のお話

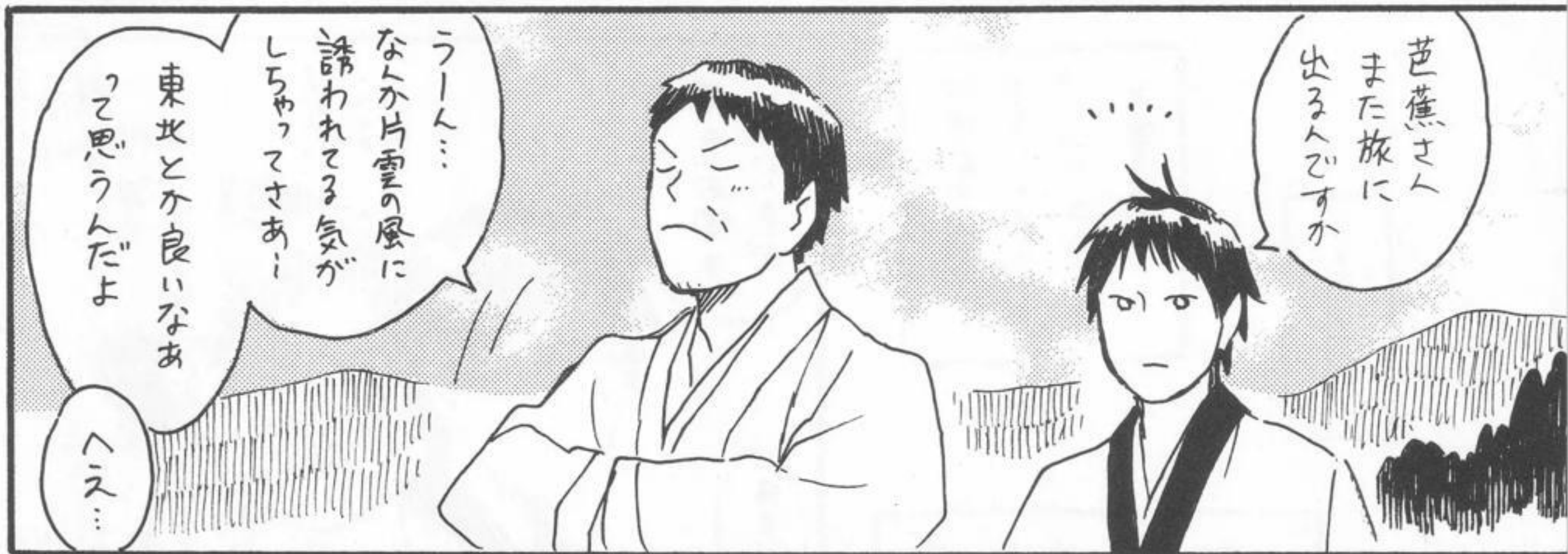
こゝなもんな
曾良く
状線の回収は

は
あ
／

もう意味不明な
点は個々で想像して
いただくまいしょうか

Handwritten notes:

- To the [unclear]
- To the [unclear]
- To the [unclear]



赤子を拾った松尾芭蕉

2009 / 11 / 3

GI-TYU / ヤト

<http://maf.suppa.jp/hiyori/index.html>

印刷：サンライズパブリケーション様

* 無断転載や転売はおやめください